

Kira Xonorika
Deep Time Dance
Video (10 Min)
Turbinenhalle

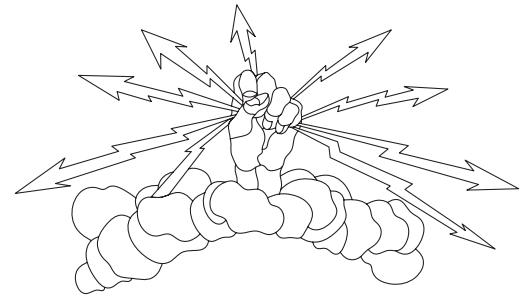
Während ihrer dreimonatigen Mensch Maschine-Residenz entwickelte Kira Xonorika ihren Film Deep Time Dance weiter, der makrokosmische Verbindungen, spekulative Terraformung, Technowissenschaft und Souveränität erforscht. Der Film beginnt mit einer Prophezeiung des Guaraní-Klans Jeguakava, doch schon bald verwandelt sich dieser semantische Text in ein rhythmisches, tänzerisches Poem. Präsenz zeigt sich in der schillernden Unheimlichkeit, die wir aus KI kennen, die jedoch gleichzeitig mit unverkennbar menschlichen Elementen durchzogen ist.

Deep Time Dance ist eine kaleidoskopische Bewegung von Farbnuancen, aus denen unser Geist Bedeutung erschafft, die sich schließlich in unseren Körpern manifestiert. Der Film ist inspiriert von der Guaraní-Kosmologie und dem Two-Spirit Indigenous Futurism und stellt Freude, Lust und Bewegung in den Mittelpunkt als vitale Kräfte, um das Potenzial von KI zu erkunden, ahnenhafte, ancestrale Intuition als Prozess der Re-Indigenisierung zu kultivieren – das heißt, somatisches Wissen, symbolisches Gedächtnis, Spiritualität und techno-wissenschaftliche Zukunftsvorstellungen wiederzubeleben.

(Helen Starr, Kuratorin von What is it Like, im Rahmen von Plural Futures, arebyte Gallery, 2025)

Kira Xonorika

Kira Xonorika ist Künstlerin, Autorin und Futuristin. In ihrer Arbeit setzt sie sich mit Technowissenschaft, indigener Souveränität, Zeitlichkeit, Worldbuilding sowie planetarer und interspezifischer Intelligenz auseinander. Sie war Stipendiatin und Resident u. a. beim Vera List Center for Art and Politics, Hyundai Artlab, Dreaming Beyond AI, Momus, Eyebeam, Salzburg Global Seminar und Ars Electronica. Ihre Texte wurden u. a. in e-flux, C Magazine und bei Cambridge University Press veröffentlicht. Ihre Arbeiten wurden international ausgestellt, u. a. in der Ford Foundation Gallery, bei arebyte, Honor Fraser Gallery und im Roy and Edna Disney/CalArts Theater. Sie ist Gründerin und Kuratorin des Future Memory Lab, der ersten südamerikanischen Residenz mit Fokus auf KI.



Mensch Maschine: Return to Earth

Das E-WERK Luckenwalde, die JUNGE AKADEMIE der Akademie der Künste Berlin und die E.ON Stiftung freuen sich, die Gruppenausstellung der Mensch-Maschine-Fellows 2024–2025 im E-WERK zu präsentieren. Gezeigt werden Arbeiten von Assem Hendawi, Emerson Culurgioni & Viktor Brim, hn. lyonga & Safiya Yon mit Beiträgen von Cate Lartey und David Osaodion Odiase, Kira Xonorika, Maithu Bui, Rae Hsu and Sonya Isupova.

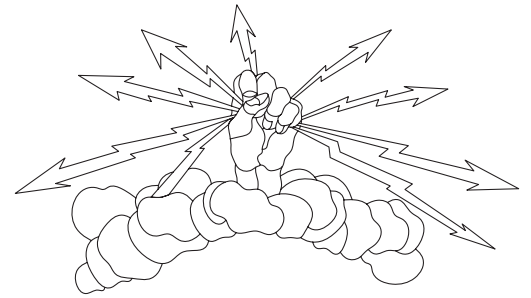
Mensch Maschine: Return to Earth zeigt künstlerische Positionen, die sich mit den komplexen Beziehungen zwischen Mensch und Maschine, Tier, Pflanze und Planet auseinandersetzen – vor dem Hintergrund der Klimakrise und der fortschreitenden Entwicklung digitaler Technologien wie der Künstlichen Intelligenz. Die Fellows des Programms bringen vielfältige kulturelle und geografische Kontexte, ästhetische Perspektiven und Wissenssysteme zusammen. In einer Zeit ökologischer Kipppunkte, globaler Kriege und anhaltender Bedrohungen für die Demokratie eröffnet Mensch Maschine einen pluriversalen, spekulativen Raum – für alternative Zukunftsentwürfe aus der Perspektive der Kunst.

Künstler*innen verändern vielleicht nicht die Welt – eine Verantwortung, die ihnen oft zu Unrecht auferlegt wird. Doch sie schaffen neue Vorstellungsräume, erinnern an das Wissen der Vorfahren, zeigen Brüche, stiften Konstellationen und ermöglichen Erfahrungen, die helfen, die verwobenen Beziehungen zwischen Mensch, Maschine, Tier, Pflanze und Planet besser zu verstehen.

Das Projekt Mensch Maschine wird von der E.ON Stiftung, dem Festivalförderprogramm der Initiative Musik mit Projektmitteln des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien für seine ökologisch nachhaltigen Maßnahmen, seine innovative musikalische Programmgestaltung und sein Engagement zur Unterstützung regionaler Strukturen gefördert. Mit freundlicher Unterstützung der Bildungs-, Jugend-, Kultur- und Sportstiftung der Mittelbrandenburgischen Sparkasse in Potsdam und der RUB Ingenieure AG, Stadt Luckenwalde, mit großzügiger Unterstützung durch den Produktionspartner Präsenzstellen der Hochschulen des Landes Brandenburg, ReBeam - Die Green-AV und Projektor Spezialisten aus Berlin und Künstlerhaus Bethanien. Das Programm ist eine Kooperation zwischen E-WERK Luckenwalde, der JUNGEN AKADEMIE der Akademie der Künste und der E.ON Stiftung.

Mensch Maschine Team:

Kuratorisches Team: Clara Hermann, Leiterin der JUNGEN AKADEMIE, Akademie der Künste; Helen Turner, Co-Künstlerische Leiterin und Chefkuratorin am E-WERK Luckenwalde; Katharina Worf, freiberufliche Senior-Kuratorin am E-WERK Luckenwalde. **Produktion:** Laila Kaletta, Marie Graftieux (JUNGE AKADEMIE), Raphael Bruning (JUNGE AKADEMIE), Tomke Braun (JUNGE AKADEMIE), Florine Lindner, Niels Boogers, Chloe Kelly, Marius Alsleben. **Kommunikation:** Nicola Jeffs, Carolin Kralapp, Basics 09, Miriam Bethmann. **Installation:** Cian McConn, Mila Panic, Maite Amaya Ruiz Marcos, Jann Petersen, Matt Welch, Marc Bubser, Matteo Ciprandi, Arevik Manukyan-Bubser, Lucy Mattern, Tina Steiger, Zu Kalinowska, Matt Welch.



Kira Xonorika
Deep Time Dance
Video (10 mins)
Turbine Hall

During their three-month Mensch Maschine residency, Kira Xonorika expanded on her film *Deep Time Dance*, which explores macrocosmic connections, speculative terraformation, technoscience and sovereignty. The film starts with a Guarani prophecy of the Jeguakava Clan, but soon this semantic text morphs and shifts into a rhythmic, dance-like poetic. Present is the slippery uncanniness that we recognise in AI, however this is layered with elements of unquestionable humanness. The film is a kaleidoscopic movement of colourations out of which our minds make meaning that transforms into our bodies. *Deep Time Dance* is informed by Guaraní cosmology and Two-Spirit Indigenous Futurism, and centers joy, pleasure, and movement as vital forces to explore the potential of AI to cultivate ancestral intuition as a process of re-Indigenization—revitalizing somatic knowledge systems, symbolic memory, spirituality, and techno-scientific futures. (Helen Starr, Curator of *What Is It Like?*, at Plural Futures, arebyte Gallery, 2025).

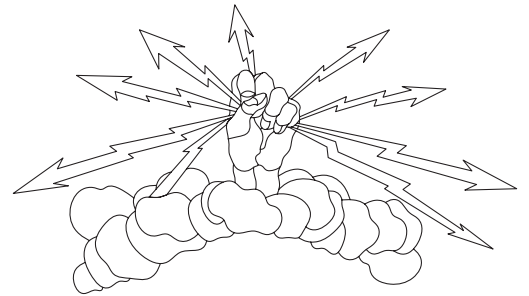
Kira Xonorika

Kira Xonorika is an interdisciplinary artist and author based in Tovaangar (Los Angeles, California), working across generative AI, film, robotics, fashion, sculpture, performance, and text. Xonorika's work explores the connections between technoscience, interspecies and planetary intelligence, worldbuilding, Indigenous sovereignty, and ecology. She has received awards, residencies, and fellowships from the Akademie der Künste, the Vera List Center, Dreaming Beyond AI, Momus and Eyebeam, Hyundai Artlab, and Ars Electronica. Her work has been widely exhibited across the Americas, Asia, and Europe, at institutions such as the Roy and Edna Disney/CalArts Theater, Honor Fraser Gallery, MASS MoCA, arebyte London, and the Mercosur Biennial. Publishing credits include e-flux, Momus, C Magazine, and Hyundai Artlab. In 2024, she spearheaded Future Memory Lab, South America's first GenAI art residency, with support from the Swiss Arts Council.

Mensch Maschine: Return to Earth

E-WERK Luckenwalde, JUNGE AKADEMIE Akademie der Künste, Berlin, and E.ON Foundation are pleased to present the group exhibition of Mensch Maschine fellows 2024–2025 at E-WERK featuring Assem Hendawi, Emerson Culurgioni & Viktor Brim, hn. lyonga & Safiya Yon with contributions from Cate Lartey and David Osaodion Odiase, Kira Xonorika, Maithu Bùì, Rae Hsu and Sonya Isupova.

Mensch Maschine: Return to Earth presents eight artists and artist duos who have developed projects responding to the complex relationships between human and machine, animal, plant, and planet amid climate



emergency and advancing digital technologies like artificial intelligence. The programme's fellows bring together diverse cultural and geographical contexts, aesthetics, and knowledge systems. At a time when the world approaches ecological tipping points, global wars, and ongoing threats to democracy, Mensch Maschine opens a pluriversal and speculative space for envisioning alternative approaches from within the arts.

Mittelbrandenburgischen Sparkasse in Potsdam and RUB Ingenieure AG, Stadt Luckenwalde with generous support from production partners the Präsenzstellen der Hochschulen des Landes Brandenburg, ReBeam - Green-AV specialists and Berlin Projectors and Künstlerhaus Bethanien.

The programme is a partnership between E-WERK Luckenwalde, JUNGE AKADEMIE of Akademie der Künste and the E.ON Foundation.

Mensch Maschine team:

Curatorial: Clara Hermann, Director of the JUNGE AKADEMIE, Akademie der Künste; Helen Turner, Co-Artistic Director and Chief Curator at E-WERK Luckenwalde; and Katharina Worf, Freelance Senior Curator at E-WERK Luckenwalde, and is a partnership between E-WERK Luckenwalde.

Production: Laila Kaletta, Marie Graftieux (JUNGE AKADEMIE), Raphael Bruning (JUNGE AKADEMIE), Tomke Braun (JUNGE AKADEMIE), Florine Lindner, Niels Boogers, Chloe Kelly, Marius Alsleben.

Communication: Nicola Jeffs, Carolin Kralapp, Miriam Bethmann

Installation: Cian McConn, Mila Panic, Maite Amaya Ruiz Marcos, Jann Petersen, Matt Welch, Marc Bubser, Matteo Ciprandi, Arevik Manukyan-Bubser, Lucy Mattern, Tina Steiger, Zu Kalinowska, Amely, Matt Welch.